

જનામે ખુદા

સચેદ હવસ

નામના

બાગા મહમદ શાહ “હશ્ર” સાહેબના ખાસ લખેલ
નાટકનાં ગાયનો.

પ્રગટ કરનાર

વી ન્યુ ઉદ્ધ થીએટ્રીકલ કંપની

અમદાવાદ.

માલેક:—ફીરોઝ ખરશેદજી કારંજવાલા.

લાલ દરવાજા-અમદાવાદ.

ખાટલી પહેલી

નકલ ૨૦૦૦.

કી. સ. ૧૩૩૮

સને ૧૯૨૦

કી. ૦-૨-૦

ગુજરાત વિધાપીઠ
સામદાવાદ
ગુજરાતી ડૉપીરાઈટ સંગ્રહ

આ ચોપડી વકીલ પદાણુ નુરખાન અમીરખાને પોતાના
બી અમરસિંહજી પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં છાપી. લાલ દરવાજા-અમદાવાદ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોપીરાયિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક

૮૮૩૨

વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ૨૧૫૬ ૮૫૫૨

વિષય ૧૧૦ : ૨૦૩ ૩૬૯

(૩)

બનામે ખુદા.

સયદે હવસ નાટકનાં ગાયનો.



સહેલી એર દરબારી.

૧

તું દાતા જગત્રાતા તેરો નીસ દીન રહે નામ સંસાર
તેરો આધાર નીત ખીયાર તોપે નીસાર લાખ બાર
કરમ ધરમ રાખો શરમ સખ સુખ કીરતાર— તું દાતા
કયસી પ્યારી કુલવારી કુદરતકી ગુલકારી
દેખો બહાર છાયા નીખાર હય હર ચમનમેં
હર ખનમેં હર મનમેં
તું હી નીસ દીન અસો કટ હરતા— તું દાતા

સખ.

૨

બર બર જમ પીલા ગુલલાલા બનાદે મતવાલા
તું લા લા લા લા— મર
ફરસે બહાર હએ જોખન સીંગાર હએ
શીશમેં મય હએ પહેલુમેં ચાર હએ
તું લા લા લા લા— મર

સહેલીયાં.

૩

પનીયાં ભરનકો મંચ કયસે પ્યારે જડેં
પછયાં પડત હું છાંડ અચરવા

(૪)

દીટ લંગરવા તોપે વારી વારી જાઉં— પનીયાં૦
રોકા ના મોહે ખીચ ડગરવા
શામ મોરારી તોપે વારી વારી જાઉં— પનીયાં૦

સહેલીયાં.

૪

આવો અલખેલીયાં મોહે રંગ રેલીયાં
કરો અટ ખેલીયાં સહેલીયાં— આવો૦
હાં અએસી લો રસીલી તાન મોહે લે જાન
રંગત રંગ ઉમંગ દીખાવો નીરદ બતાવો
સર ગમ ગાઓ— આવો૦ •

કંકબાલ વ સહેલીયાં.

૫

રંગલી રસીલી નુકીલી શરમાલી પ્યારી હએ અલખેલી (૨)
જાઓ જાઓ મોહે નાં સતાવો
પ્યારી લટક મટક કયા ચાલ દાલ હય મતવાલી
મોહે ના બનાવો સખી મત શરમાવો સખી
નયન સયન લલચાએ જીયા હીઆરી— રંગીલી૦

કંકબાલ વ સહેલીયાં.

૬

કીન હુશનવાલોને કુલોસે ગાલોને ભવરોસે બાલોને મેરી જાન
જાન નીગાહોકા ડાલા રસભરા દે કે મદકા પ્યાલા
ક્યું, બોલો, શરમાવો જાવો દેખા બાલા— કીન૦
જી કહીં આયા હએ નેહા લગાયા હએ
મદમાતી હો શરમાતી હો ઇહલાતી હો
ખાલા, કયા કર ડાલા, કોન મીલા બોલા બાલા
દાલમેં હે કુચ કાલા— કીન૦

છંકબાલ સીંજર, વ સહેલીયાં. ૭

ખીસમીલ ખીયાને કર હાલા

જીયા હએ મતવાલા

ખી કર દર્શનકા પ્યાલા

હમ વારી હમ વારી સખીરી તોપે વારી

મંચ હારી મંચ હારી સખીરી દીલસે હારી

હું હું

ખીસમીલ૦

• મધુર જ્યન સુંદર મોહન નયનકે તીર ચલાવત હય

કોઇ મંચ મર ગઇ ખીયાને બાલા રે મુજે મારા

હું હું અરે બાપરે હાય—ખીસમીલ.

હરબારી.

૮

નાદાન ગાફીલ કીસ જહાનપર હરદમ હએ ભુલા

શાહે જીશાન ચુન ચુન હર આન

• મારે અમીર વજીર ગરીબ ફકીર કીસ જહાનપર

હરદમ હએ ભુલા

કોઇ કયું કર નીસદીન પલઝીન

અએ આસમાં, અએ આસમાં, અએ આસમાં— કીસ૦

નરગીસ.

૯

• કીયા કાતીલને દીલપર નીગાહોંકા વાર

મેરી હા.....એ જાન જાએ

ખીયા પ્યારેને પ્રેમકી મારી કટાર

ગાલમેં લાલી કાનોમેં બાલી

સોહે સરપર દુપટા ગુલે અનાર

(૬)

મેરે જોખનપે ઢાઢ હએ લાખો બહાર

કાન દેખે પીયા બીન સીંગાર

છેલા આવો મન લુભાવો

જાવું મંચ નીસાર—

કીયા કાતીલ

નરગીસ વ શમસાદ.

૧૦

તેરી ચીતવનને ધાયલ કીયા દીલ હમાર

હુવા જીગર પારા પારા

હું હું હું

હા હા હા

એ છ વાહ વાહ વાહ—

તેરી

જોખન જો હુટા અજુતા હમાર

હુડા હએ શીકવા તુમાર

હું હું હું

એ છ વાહ વાહ વાહ

તેરી

ખાતોમે ગજબની હય લટક મત મુજે શરમાવ

ઝાલીમ યે અટક ઝોર યે મટક અપની તો ફરમાવ

હુલફોંકી લટક દીલકો ઝટક લે ગઈ બસ જાઓ

હમ સરકો પટક દરસે અટક રહે ગએ ગમ આવ

જર નીસાર મન નીસાર તન નીસાર જનને જા— તેરી

સુરખાળ, શમસાદ વગેરા. ૧૧

મારો મારો અ ર ર ર (૨)

મારો હુંસા હોવે હુંસા નીકલે દમ ઘસકા

જારે જારે જારે જારે લારે લારે દંડા

(૭)

યે મુસતંડા હોવે થંડા
વક્ત હય યે જુતેકરીકા
મુજકો ન માર ખીલા આહા ખયા હે
હોડો પીદર મંય પડું પછ્યાં તે હારી
ચલ હટ નટખટ જા રે જા.
લા દંડા.

પહેલા ડરાપ.



દરબારી.

૧૨

રખ રટીયે હીતસે તેરો નામ
જગ વાલા સુનો ખીનતી

તોરી કુદરતકી સુમરનકી.

•• કરતાર પાલનહાર સખ દુઃખહાર
શેર—દાતા તુમરે નામસે જગ સાગર સંસાર
પાર ભંવરસે કીજો નધયા તારનહાર
જપત જગત તેરો નામ.
ઓર જગ રટે તોહે મુદામ—રખ૦

ઓઃ

સહેલીયાં.

૧૩

શાદમાં શાદમાં હો શાદમાં
 ન્યારીયાં પ્યારીયાં હમ સખ વારીયાં
 રાજોંકે રાજ બેઠે પ્યારે મહારાજ બયંદ
 અનહતા રાજ બયંદે સારીયાં
 હીલ મીલ કર જાઓ બલહારીયાં
 ગાવો દીપકકા રાગ, હોવે રોશન ચીરાગ
 બાજો સુરમે સખ સાજ
 માલે પ્યારીયાં ન્યારીયાં પ્યારીયાં
 હમ સખ વારીયાં—

શાદમાં ૦

અખતર

૧૪

જુડી જગડી રીત હય જુડા સખ સંસાર
 જયસે ખ્યાખ સોહાવના આખીર કુછ ના સાર
 અખત અરગશતા હુઈ કયસી મુસીબત આઘ હે
 હએક હય સદ હએક કે બુલબુલસે છુટતા હે ચમન
 દીલમેં હસ સૈયાદ કાતીલકે શરારત આઘ હે
 હયા જલાએ દીલ દુખાએ મત હમરા
 ફલ તો હે આવે ન તરસ હમરા.

નઝાકત.

૧૫

દેખો મેરે બાલે જોયનકી બહાર

ક્યસી બની રંગીલી રસીલી નાર
 ન પૈસા પાસ હએ કીર દીલ ઉદાસ હએ
 શોહરસે હું મંચ બેઝાર—
 મેરે નાબુક બદનપર ઝોર ઇસ ક્યનપર
 અયએ મુવેકો કંઈ મંચ નીસાર
 હું પયગ્ગર માંડે ચાર રોવે ઝાર ઝાર
 જખ નીકલે દીલકા યુખાર—

દેખો૦

દેખો૦

નજાકત વ કરામત.

૧૬

હટો ધ્રુવો ના જોખનાકો મેરે
 શરમાવો ચલે જાઓ
 પ્યારી મટકો ના હાથ મેરા ઝટકો
 ગલેસે લગ જાઓ
 જારે છેલાની આતે દીવાની
 ના કર મસ્તાની યહાંસે સટકો—
 મેરી જનો હગર
 તુજપે સદેકે કમર
 કલકતે વાલી ગોહર.

હટો૦

પ્યારી તુજકો મોટરમેં બીહાઉંગા પં. પં. પં.
 પ્યારી થેટરમેં નાટક દીખાઉંગા વન્સ મોર નો મોર.
 પ્યારી ગારડનકી હવા તુજકો ખીલાઉંગા સુર સુર ફર ફર
 આતોમે ઘાતોમેં મુજકો બનાતે હો
 જાઓ જાઓ ના આતે બનાવ
 મુખ્હાસે બેહા હું તેરી આસ મેં
 દરસે સરકો પટકો—

હટો૦

નઝાકત વ કરામત.

૧૭

હોગા પયસેકા ફાયદા દીલમેં ઉમંગ ચહેરેપર ચમક સાયમ
 મુજે ચાંદીકી પયઝમ પહેનાના
 આર સોનેકે કંગન બનાના
 તુમખી બન હનકે નખરે દીખાના
 જામતો હોંગે માલા માલ
 ઝુફર.....
 પ્યારી દીલહીમેં રખના યે હાલ-હોગા

કરામત, નઝાકત, કરીમ વ રહીમ ૧૮

માર ખાઇ હીકમત આન
 ચલીએ ચલીએ જનામ
 અભી આયા શીતામ
 લાગે હંચ ટટુ મીયાં
 ઠેરે બજાર બટુ મીયાં
 જાવો નીખટુ મીયાં
 મએં હારા-ખૂબ મારા ભુત કિતાર
 આઓ આઓ જલદ આઓ
 જાતે જાન હટ નાદાન વાલ વાલ વાલ
 આ હા હા હા
 જાઓ હીકમત દીખાવ ઝોર પેસે હા લાવ
 મંચ તો રેશમકી સાડી બનાડંગી
 ઝોર ગોટકી ચોલી સીલાડંગી
 યે ઇતનીસી બાત ચલાઇ વાત વોલ મારી વાત—મા-

નરગીત

૧૯

આન આંધે ચીતવનકે મારે હંચ
 ક્યસે તીકે જના જના
 મોહિ કાહે સતાવે સાંવરીયા
 તીરછી નઝરીયાં વોહ જરા
 આંધી ચલા જા સાંવરીયા--આન
 અદાસે દેખ લો જતા રહે ગીલા દીલકા
 અસ એક નીગાહમેં ઠેરા હય ક્યસલા દીલકા
 ઝો મેને દેખી નઝરીયાં જના જના--આન

નરગીત વ શમસાદ.

૨૦

મોરી નહીં જવાની લુટી લુટી
 વાહ વાહ મુજકો અનાતી હો કયા
 તેરી ફરકતમેં હું એકરાર
 અસ તો મેંબી હું તેરા પુરાના આશીક ઝાર
 મારે જુતોં કે સરકે હિડાહું મેં આલ
 હટો ખાતે અનાયો ન ઝુંટી
 અબી લાતાહું મંચ કાઝીકો ઘસ ઘરમેં
 રાઝી હો નીકાપે ખા તુ કસમ
 એ મેરે માસુંકે ખાલુંકી ખાલા યે કયા ગડઅડ ઝાલ
 નીરાલા હય રંગ

કઝલ

૨૧

રલકપર બાહલ હએ છાયા
 દો આલમકા રંગ હયે બહલા

હર ઘર યક સર હય ચરચા
 કહીં શરકા કહીં સરકા
 જો દીલ ઘડકા જીગર ફડકા તો સરપર
 ખંજર આ ચમકા
 હએ કહેરે કીખીયા મકસદ યેહી ખુલા
 હકસે કરો દુઆ બર આએ મુદદુઆ
 ઝમીંકા તબકા થરરાયા—ફલક

મહેરઆલમ

૨૨

ખદલા હએ રંગ આજ જો ઇસ આફતાબકા
 જાયા ફલકપર અબ હય હકકે એતાબકા
 ચક્રરમેં હય મકીનો મકાં અજો આસમાં
 આલમ હય મેરી આખોંમેં ઇસ વખત ખ્યાબકા
 ફસી મોરી જાન વે દુખકે સમનદરમેં
 અખતને ઘરકો છુટા અપના બીગાના છુટા
 દુનીયાકા રીક્તા છુટા હુએ સખ અરમાન રે
 આઘન ઇકબાલ અબ તક લાએગી વોહ લાલ કબતક
 દેખુંગી ન સુરત જામતક રહું પરેશાન

મહેરઆલમ

૨૩

યે ગુલ ઓર ખુટા મીટી ઓર પાની
 ફાની હએ ફાની
 ફાની હએ સારા જહાન
 યે સખ જુહા હએ દુન્યાકા ખ્યાલ
 હર ઘર ઓર સર ઝર સખ
 જુહા હએ માલ

દુસરા ડરાખ

નરગીસ

૨૪

પીયા બીન જીયા જનન કલ ન પડત હાય હાય
 હું એકરાર પરવરદીગાર બીના દીલદાર હાય હાય
 આવોજ આવો દરસ દીખાવો ગરવા લગાવો
 જીયા ના જલાવો દીલ દુખાવો
 તેરે શીરાકમેં જાતી હએ જનન હાય હાય—પીયા

નરગીસ વ શમસાદ

૨૫

દીન રતીયાં ના છેડો સમયાં છાંડો અમયાં
 ઘડકે છતીયાં ઘડકે અખીયાં તુમ લાગો
 મોરી છતીયાં—કેઈ કેઈ દુટ્ટીરે કલઠયાં
 ખાત તોરી હએ ઘાત સારી જનન પડો હે
 રાત સારી તડપ ખીતી રાત સારી
 ચલો હટ જાવ ગમે લગ જાવ
 ખાતેં ન ખનાવ જીયા ના જલાવ

સખ

૨૬

રંગરલીયાં કરો ખુશીયાં હીલમીલ શાદાખ (૨)
 હએ ગુલ ઓર ખુલખુલકા જોડા નયા
 હું અરે રે રે રે હું અરે રે રે રે હું મંચ હયરાન
 ચલ પરે હટ ચલ પરે હટ દુર હો શયતાન
 જાતે હંચ સખકો આદાખ—રંગ રલીયાં

રામીશગર

૨૭

(૧૪)

ગાવો બળવો સબી મીલે વ્યાજ
સાલકે સરપર મુઆરક હો તાજ
બીન રવાય સીતાર તંબુરા
બાજે બાજે સબહી સાજ
ધ્યાન માનસે ધમક તાનસે તીન ગરામસે
બાજે સમ હી સાજ
નાચો ગાવો સબ ખુશીયાં મનાવો
તીરત બતાવો ઝોર કિહાવો રંગ રાગ
સાની ધપ નીધ પમ ગમ ગરે સા
તર ત્રીડીયન ત્રાન તટ ત્રીડીયન ત્રાન
કાકીટ તક ધુમ કીટ તક કહાન્ધા (૩)

તમામ શુદ્ધ.

